
ÉRIC SUCHÈRE

LITTÉRATURE

LIVRES

- *L'Image différentielle*, Montigny, VOIXéditions, 2001 (130 p.).
- *Le Motif albertine*, Nantes, MeMo, 2002 (64 p.).
- *Lent, ... un autre mois ... 1997-2002*, Bordeaux, Le Bleu du ciel, 2003 (96 p.).
- *Le Souvenir de Ponge*, Marseille, cipM / Spectres familiares, 2004 (40 p.).
- *Fixe, désolé en hiver*, avec une postface de Joseph Mouton, Paris, Les Petits matins, 2005 (88 p.).
- *Résumé antérieur*, Marseille, Le Mot et le reste, 2008 (96 p.).
- *Nulle part quelque*, Paris, Argol, 2009 (124 p.).
- *Brusque, ... un autre mois ... 2002-2007*, avec une postface de Camille Saint-Jacques, Paris, Argol, 2011 (144 p.).
- *Variable*, Argol, 2014 (404 p.).

LIVRES TRADUITS

- *Oppervlakte(s)*, traduit en néerlandais par Kim Andringa, Middelburg, Slibreeks, 2006 (72 p.).
- *Fissa, desola in inverno*, traduit en italien par Massimo Sannelli, Gênes, Quaderni di Cantarena, 2006 (100 exemplaires numérotés) (82 p.).
- *Surfaces – Dans l'atmosphère de*, avec une traduction en italien par Andrea Raos et Massimo Sannelli, Rome, La Camera Verde, 2008 (24 p.).
- *Mysterious*, traduit en anglais par Sandra Doller, Durham, Anomalous Press, 2013 (32 p.).

COLLABORATIONS & MICROÉDITION

- *Le Topographe* (en collaboration avec Michelle Héon), Châtellerault, Les Cardinaux, 1995 (16 p.).
- *Trouée, perforation, laps* (en collaboration avec Dominique de Beir), Strasbourg, Rhinocéros, 2004 (20 p.).
- *Surfaces*, Marseille, Contrat maint, 2004 (dépliant).

- ... *un autre mois ...*, « ... un autre mois ... n° 21, 54, 61, 63, 65, 90, 96, 99, 100 et 101 », Lacoste, Savannah College of Art & Design, 2006 (12 cartes postales).
- *Dans l'atmosphère de*, Marseille, Contrat maint, 2008 (dépliant).
- *Variable (sections 069-099)*, Martigues, Contre-pied, 2009 (200 exemplaires numérotés, 36 p.).
- *Bien des années que*, Marseille, Contre-mur, 2009 (dépliant).
- **Variable* (en collaboration avec Gilgian Gelzer), Montbéliard, Le 19, 2011 (40 p.).

LIVRES D'ARTISTES & BIBLIOPHILIE

- *L'Affirmation* (en collaboration avec Michel Gouéry), Paris, édité par Michel Gouéry, 1994 (20 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur avec cinq gravures et une tempéra originale de Michel Gouéry, 30 p.).
- *8 nuances pour une pupille*, Paris, édité par l'auteur, 1994 (20 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, 30 p.).
- *Tout Paris*, « Sony », Paris, édité par Michel Gouéry, 1994 (20 exemplaires numérotés et signés par les artistes ou auteurs, 24 p.).
- *8 nuances pour une pupille* (en collaboration avec Michel Gouéry), Paris, édité par l'auteur, 1995 (60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste dont 10 exemplaires avec une peinture originale de Michel Gouéry et 20 avec une gravure originale de Michel Gouéry, 62 p.).
- *Pluton* (en collaboration avec André Avril), Paris, éditions Yéo, 1995 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec sept photographies originales d'André Avril, 60 p.).
- *Jupiter* (en collaboration avec Axelle Snakkers), Paris, éditions Yéo, 1996 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec un monotype original d'Axelle Snakkers, 54 p.).
- *Quelque chose blanc* (en collaboration avec André Avril et Erik Nussbicker), Paris, plaquette de l'exposition, galerie Alessandro Vivas, 1996 (100 exemplaires dont dix numérotés et signés par l'auteur et les artistes et comprenant un dessin original d'André Avril et un d'Erik Nussbicker, 20 p.).
- *Neptune* (en collaboration avec Philippe Richard), Paris, éditions Yéo, 1996 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec 8 pastels originaux de Philippe Richard, 50 p.).
- *Snapshots* (en collaboration avec Jean Clavier-Célérier), Paris, Isabelle Bongard, 1996 (36 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec une photographie originale de Jean Clavier-Célérier, 88 p.).

- *Vénus* (en collaboration avec Michaële-Andréa Schatt), Paris, éditions Yéo, 1996 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec une peinture originale de Michaële-Andréa Schatt, 98 p.).
- *La Lune* (en collaboration avec Erik Nussbicker), Paris, éditions Yéo, 1996 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec un dessin original d'Erik Nussbicker, 70 p.).
- *Le Boléro de 8h23*, Colombes, Les Fontainiers, 1996 (40 exemplaires, 32 p.).
- *Mars* (en collaboration avec Valérie Favre), Paris, éditions Yéo, 1997 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec une photographie originale de Valérie Favre, 56 p.).
- *Mercuré* (en collaboration avec Moo Chew Wong), Paris, éditions Yéo, 1997 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec deux gravures originales de Moo Chew Wong, 32 p.).
- *Uranus* (en collaboration avec Marian Breedveld), Paris, éditions Yéo, 1997 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec un monotype de Marian Breedveld, dépliant).
- *Saturne* (en collaboration avec Denis Laget), Paris, éditions Yéo, 1997 (40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste avec une peinture originale de Denis Laget, 44 p.).
- *Le Souvenir de Ponge*, Paris, Little Single n° 1, 2001 (64 exemplaires, 32 p.).
- *Un autre mois, journal*, « ... un autre mois ... n° 21, 48, 52, 54 et 60 », Metz, VOIXéditions, 2002 (5 exemplaires, 8 p.).
- *Paysage émotionnel* (estampe en collaboration avec Frank Chalendard), Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Hugué, 2002 (96 exemplaires dont 78 exemplaires numérotés de 1 à 78 et 18 exemplaires d'auteurs).
- *Dans l'atmosphère de* (en collaboration avec Frédérique Lucien), Paris, Laboratoire Vernet éditions, 2006 (100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, dépliant).
- *PMADB* (en collaboration avec Michel Duport), Paris, édité par l'artiste, 2007 (30 exemplaires + 8 hors commerce, 3 volumes sous double emboitage métallique : *La Belle époque* avec Serge Velay accompagné de 15 lithographies de l'artiste, *P.M.A.D.B.* de Michel Duport et *E.P.M.A.D.B.S.* avec Éric Suchère, accompagné de 18 lithographies de l'artiste, 36 p.).
- *24 h chrono* (en collaboration avec Michel Gouéry), Paris, édité par l'artiste, 2009 (10 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, cartons d'invitations à des expositions dont certains rehaussés par des dessins originaux de l'artiste, reliés par une ficelle et présentés sous un sac plastique, nombre de cartons variable).

- *Blam !* (en collaboration avec Corinne Chotycki), édité par l'artiste, 2012 (n. p.).
- *Œuvres incomplètes*, édité par l'auteur, 2013 (tirage limité à 20 exemplaires).
- *Tombeau de Camille Saint-Jacques*, Paris, édité par l'auteur, 2014, n. p. (tirage limité à 20 exemplaires, signés, augmentés d'une œuvre originale de Camille Saint-Jacques).

LIVRES COLLECTIFS

- Suchère, Éric (dir.), *Manifeste bouliste*, « Ébauche du premier manifeste bouliste », « Deuxième ébauche d'un manifeste bouliste en réponse à un contre-manifeste », « Vision poétique des apôtres du boulistisme » et « Impasses », Paris, édité par l'auteur, 1985 (150 exemplaires numérotés, p. 2-4, 9-10, 13 et 16).
- Gibrat, Daniel (dir.), *Fortunes du regard*, « J'expire », Paris, Espace Paul Ricard, 2000, p. 76-77.
- Favre, Jean-Luc et Vincenot, Matthias (dir.), *Les Nouveaux Poètes français*, « Une image totale, totale », Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Hugué éditeur, 2001, p. 242-249.
- Deluy, Henri (dir.), *Autre territoires*, « ... un autre mois ... n° 45-52 », Tours, Farrago, 2003, p. 151-160.
- Deluy, Henri (dir.), *Potlach(es)*, « Résumé antérieur 6.01 et 8.01 », Tours, éditions Farrago, 2004, p. 123-126
- *Import/Export Amsterdam/Marseille*, « Résumé antérieur 0.3 », traduit en néerlandais par Jan Baeke, Anneke Brassinga et Erik Lindner avec l'aide de Kim Andringa, Marseille et Amsterdam, cipM et Perdu, 2005, n. p.
- Weaver, Marlow Peerse (dir.), *A Generation Defining Itself, In Our Own Words volume 7*, « The See-Said » (traduit en anglais par l'auteur), Cary, MWE, 2007, p. 197-198.
- *Burkard Blümlein*, « 19 propositions + 1 », Nürnberg, Verlag fur Modern Kunst, 2009, p. 58-71.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *Principe de légèreté, Raoul De Keyser & Pratiques contemporaines*, « Ligne – Structure – Timbre – Espace », Montreuil-sous-Bois, éditions Lienart, collection Beautés, 2012, p. 89-97.
- Bouquet, Stéphane (sous la direction de), *Danse/Cinéma*, « Cinéjinsky », Paris, éditions Capricci/Centre national de la danse, 2012, p. 237-251.
- Zaffarano, Michele (sous la direction de), *Ex_it 2013*, « Mystérieuse n° 1 à 5 » traduit en italien par Michele Zaffarano, Rome, ex.it, 2013, p. 197-204.

CATALOGUES D'EXPOSITION

- *École et art, palais du roi de Rome à Rambouillet*, « Éric Suchère », sans lieu d'édition, Écart / Manyà, 1990, p. 87.
- *Ivan Messac*, « Tête de nœud » (en collaboration avec Ivan Messac), Hénin-Beaumont, Espace Lumière, 1996, n. p.
- *Art : l'école de Reims*, « Qui t'a ainsi frappé ? », Reims, École Supérieure d'Art et de Design, 1998, n. p.
- *Philippe Richard, Le bord du monde n'existe pas*, « Le Plan Verne », Marseille, Red District, 1999, p. 1-2.
- *Marian Breedveld*, « Marian Breedveld, la sensation, ici, importe », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2000, p. 6-18 et 38-49.
- *Florence Chevallier, Des journées entières*, « Le Prolongé du sensitif », « L'Accumule du jour », « Le Platane », et « ... un autre mois ... n° 27 », Marseille, Red District, 2000, p. 3-6 et 15-18.
- *Camille Lambert*, « Tropiques », Juvisy-sur-Orge, Cahiers de la Maison de Banlieue et de L'Architecture et Centre Culturel d'Athis-Mons, 2000, p. 22-24.
- *Yann Fabès – Éric Suchère*, « ... un autre mois ... n° 26-43 », Saint-Martin d'Hères, Espace Jules Vallès, 2001 (48 p.).
- *Luc Tuymans, Curtains reconstitution*, « La Surface, notes », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2003, n. p.
- *À visages découverts*, « Autoportrait – Anthologie », Montbéliard, Le 19, 2005, p. 107-111.
- *Michel Gouéry, Nouvelles peintures*, « Le Plan Verne (extraits) », Ivry, galerie Trafic, 2006, p. 4-7 et 23-25.
- *Nicolas Guiet, exposition des lauréats de Novembre à Vitry 2006*, « Nous fabriquons des intersections sur les murs vides », Vitry, catalogue de l'exposition, Galerie Municipale, 2007, p. 2-3.
- *Raoul de Keyser*, « Surfaces analogiques », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2008, p. 57-71.
- *L'Art dans les chapelles, édition 2008*, « Les Linéaires de Philippe Richard », Pontivy, catalogue de l'exposition, L'Art dans les chapelles, 2008, p. 56.
- *Pierre Mabile, Un peu à l'ouest*, « Sont : toutes les choses, énumère », Yvetot, Galerie Marcel Duchamp, 2009, n. p.

- *Marc Bauer, Steel*, « ... un autre mois n° 138 », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2009, n. p.
- *La Vigie, carnet de bord, 2002-2009*, Nîmes, La Vigie, 2009, p. 112-113.
- *Soizic Stokvis, Circulations, décembre 2010*, « Les séquences : architectures », édité par l'artiste, Paris, 2012, n. p.

CD AUDIO

- *Explosante*, Paris, éditions Yéo, 1998 (50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur), 19'02''.
- *Dong*, Paris, éditions Single, 1998 (50 exemplaires numérotés et signés), 49'01''.
- *Anthologie 2002*, lecture de « ... un autre mois ... n° 48, 50 et 52 », Paris, A.D.L.M., 2003, 4'57''.
- *Éric Suchère*, « Des mois, des années », « Le Doute du variable », (*L'Image différentielle*) « Le Motif », « Lissitude totale » (*Le Souvenir de Ponge*), « Un instant + visage », « Le Total étrange total », « L'Externe », « Écho des surfaces », Lille, Oyaho records, 2006, 58'30''.

REVUES

- *Octant n° 1*, « Bangkok », « Visage », « Alger », « Première sphère » et « Prisme aquatique », 1984, p. 6, 10, 12, 13 et 15.
- *Octant n° 2*, « Songes », « Songes », « L'Île des morts », « Carthage » et « Songes », 1985, p. 5, 6, 10-11, 15 et 19.
- *Octant n° 3*, « Nocturne », « Songes » et « Cité », 1985, p. 12-16 et 23.
- *Le Cahier du refuge n° 73*, « ... un autre mois ... n° 14-16 », mars 1999, p. 31-32.
- *Java n° 18-19*, « Comme murmure », printemps 1999, p. 82-86.
- *Quaderno n° 4*, « ... un autre mois ... n° 1-12 », automne 1999, p. 79-84.
- *Il Particolare n° 2*, « Lyrique de la peau », décembre 1999, p. 67-77.
- *Petit Journal de l'exposition n° 23, Petites poésies à usage furtif*, « ... un autre mois ... n° 26, 34 et 39 », Clermont-Ferrand, plaquette de l'exposition, FRAC Auvergne, 2001, n. p.
- *Java n° 21-22*, « Le Voir-dit » et « ... un autre mois ... n° 17-25 », printemps/été 2001, p. 166-167 et 168-173.
- *Terres d'encre n° 5*, « La Séduction et l'esquive », printemps 2001, p. 103-105.

- *Action poétique* n° 165, « Le Souvenir de Ponge n° 1, 5, 7, 10, 13, 16 et 17 », hiver 2002, p. 92-96.
- *Le Cahier du refuge* n° 110, 4^{ème} de couverture et extrait de *L'Image différentielle*, octobre 2002, p. 20.
- *If* n° 22, « Résumé antérieur », 2003, p. 27-34.
- *Le Cahier du refuge* n° 116, extrait de *L'Image différentielle*, du *Motif albertine*, de *Résumé antérieur* et « ... un autre mois ... n° 21 », mars 2003, p. 23-26.
- *Place au sens* n° 7, « La Terrasse » et « ... un autre mois ... n° 52 », hiver-printemps 2003, p. 23.
- *Recherches valenciennes* n° 10, « R'onde » (en collaboration avec Camille Saint-Jacques), Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2003, p. 275-285.
- *Il Particolare* n° 7-8, « Figures », 2003, p. 219-223.
- *Le Matricule des anges* n° 51, « Quelle poésie écrivez-vous ? (IV) », mars 2004, p. 31.
- *Le Bleu du ciel* n° 0, « ... un autre mois ... n° 61-62 », mars 2004, p. 5.
- *Issue* n° 4, Bob Brown, James Joyce et Éric Suchère « Œil-Langue », 2004, p. 18-29.
- *Il Particolare* n° 9-10, « Émerveille moderne », « L'Image différentielle notes », « L'Éclipse d'Antonioni : un temps sans drame est le drame » et « Le Motif albertine notes », 2004, p. 61-81.
- *Traviolas* n° 11, « ... un autre mois ... n° 64-68 », hiver-printemps 2005, p. 247-256.
- *Action poétique* n° 180, « ... un autre mois ... n° 69-74 », juin 2005, p. 63-66.
- *(h)apax* n° 1, « ... un autre mois ... n° 86-91 », juin 2005, n. p.
- *L'Étrangère* n° 10-11, « De la sensation à la surface » et « ... un autre mois ... n° 75-79 », 2005, p. 133-139 et 140-146.
- *Livraison* n° 6, « ... un autre mois ... n° 80-85 », avec une traduction en anglais par Hervé Roelants et James Titheridge, hiver 2005-2006, p. 108-116.
- *Mu* n° 2, « ... un autre mois ... n° 92-98 », 2006, n. p.
- *Nioques* n° 2, « Résumé antérieur 0.4, 3.02, 2.02, 5.04, 7.06, 3.03 et 0.5 », novembre 2006, p. 45-52.
- *New!* n° 3, « ... un autre mois ... n° 99-108 », avec une traduction anglaise de Carrie Noland, 2007, p. 64-83.
- *De(s)génération(s)* n° 7, *ligne de tir*, « ... un autre mois ... n° 109-114 », 2008, p. 69-75.

- *Espace(s) n° 5, L'attraction poétique*, « Time capsule, ailleurs est », 2009, p. 13-15.
- *Action poétique n° 199*, « ... un autre mois ... n° 138-142 », mars 2010.
- *Espace(s) n° 7*, « Mystérieuse 45-55 », 2011, p. 161-166.
- *Action Poétique n° 207-210*, « Mystérieuse 1, 2, 61 & 62 », avril 2012, p. 260-262.
- *Formes Poétiques Contemporaines n° 9*, « 19 propositions + 1 », juin 2012, p. 135-144.
- *Fond commun*, « N° 196 (janvier 2014), Éphéméride VII », novembre 2014, p. 5.
- *Nioques n° 13*, « Mystérieuse 34-43 », novembre 2014, p. 227-243.

REVUES ÉTRANGÈRES

- *Quid n° 9*, « ... another month ... n° 48 », avec une traduction anglaise de Jérôme Game, 2002, p. 28-29.
- *CCCP 13*, « Une image totale totale », 2003, n. p.
- *DWB*, « ... een ander maand ... n° 50-52 », traduit en néerlandais par Kim Andringa, avril 2003, p. 222-224.
- *Gare du Nord, poésie et chanson*, « Bres, perforatie, verloop », traduit en néerlandais par Kim Andringa, 2004, n. p.
- *Nuovi argomenti, cinquième série, n° 32*, « Superfici » et « ... un altro mese ... n° 80 e 87 » traduit en italien par Massimo Sannelli, octobre-décembre 2005, p. 229-233 et 234-235.
- *1913 a Journal of Forms*, « Set, Winterwreck 00-27 », traduit en anglais par Lisa Robertson, 2006, p. 227-232 et 270-275.
- *The Ninth Letter vol. 7, n° 1*, « ... another month ... n° 8 and 12 », traduit en anglais par Eugenia Tsutsumi, printemps-été 2010, p. 274-275.
- *Aufgabe # 10*, « Set, Winterwreck 38-50 », traduit en anglais par Lisa Robertson, 2011, p. 106-109.
- *1913 A Journal of Forms 6*, « Mystérieuse n° 11-13 », traduit en anglais par Sandra Doller, 2013, p. 237-242.
- *Terras n° 6, On/Ding*, « Insensiblement », traduit en néerlandais par Kim Andringa, 2014, p. 130-133.

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

- *Gra#ias #2* « Rétrospective de poche », site internet, 2001 (<http://gratias.free.fr/2suchere.htm>).
- *Hypercourt n° 1*, « Il faut », PDF, 2004.
- *La Revue X, accessoires*, « Échos des surfaces », fichiers audio, site Internet 2004 (http://la.revues.free.fr/le_site/somm_accessoires.html).
- *Le Nautilus*, « Résumé antérieur 0.6 », site Internet, 2005.
- *Remue.Net*, « Dossier Éric Suchère », « L'Île autre mon île », « Le Motif albertine », « ... un autre mois ... n° 8, 12, 46 et 52 », « Le Souvenir de Ponge n° 5 et 7 », « Fixe, désolé en hiver n° 00, 04, 13, 25 et 55 », « Résumé antérieur n° 0.3 et 5.03 », site Internet, 2005 (http://remue.net/rubrique.php?id_rubrique=129).
- *La nuit remue 2*, « Dans l'atmosphère de » et « Nulle part quelque », diffusion audio de la lecture de la soirée Remue n° 2 du 23 juin 2007, site Internet, 2007 (<http://remue.net/spip.php?article2370>).
- *Espace(s) ou l'attraction poétique*, lecture de « Time capsule, ailleurs est », site internet, 2009 (http://www.cnes-observatoire.net/memoire/creation_litterature/08_attraction-poetique/attraction-poetique.html).
- *Double change*, vidéo de la lecture du 25 janvier 2009, « ... un autre mois ... n° 64, 76, 88, 112 », « Nulle part quelque » et de « Billy the Kid » de Jack Spicer, 2011 (<http://doublechange.org/2009/01/25/181/>).
- *Double Change #5*, « Fixe, désolé en hiver 28-37 », p. 194-195, traduction en anglais de Lisa Robertson, p. 4-6, pdf téléchargeable, 2011 (<http://doublechange.org/issues/issue5/>).
- *Lecturesdepoètes*, « ... un autre mois ... n° 138 à 144 et 147 à 151 », site Internet, 2012 (<http://www.youtube.com/watch?v=dP-UI6idluY>).
- *Les Cahiers de Benjy*, « Mystérieuse 3 & 4 », 21 juin 2012, site Internet (<http://lescahiersdebenjy.over-blog.com/>).

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES ÉTRANGÈRES

- *Bina n° 22*, « ... un altro mese ... n° 37, 52 e 60 », traduit en italien par Andrea Raos, e-mail (27 avril 2004).
- *Bina n° 56*, « Varco, perforazione, periodo », traduit en italien par Massimo Sannelli, e-mail (24 novembre 2005).

- *Nazione Indiana*, « Superfici » et « ... un altro mese ... n° 80 e 87 », traduit en italien par Massimo Sannelli, site Internet, 2006 (<http://www.nazioneindiana.com/2006/02/20/le-macchine-liriche-sei-poeti-francesi-della-contemporaneita-3/>).
- *Absolute Poetry*, « Superfici », traduit en italien par Massimo Sannelli, site Internet, 2006 (<http://www.absolutepoetry.org/SURFACES-di-Eric-Suchere>).
- *Ex_04*, « Fissa, desola in inverno 1, 2, 7 e 13 », traduit en italien par Massimo Sannelli, site Internet, 2006 (<http://ex04.splinder.com/archive/2006-05>).
- *Gamm*, « Una altro mese n° 106 », traduit en italien par Massimo Sannelli, site Internet, 2006 (<http://gamm.org/index.php/2006/09/21/da-un-altro-mese-106-in-un-tempo-non-ancora-eric-suchere/>).
- *Bina n° 65*, « Fissa, desola in inverno (estratti) », traduit en italien par Massimo Sannelli, e-mail (30 novembre 2006).
- *Absolute Poetry*, « ... un altro mese ... n° 108-110 », traduits en italien par Massimo Sannelli, site Internet, 2007 (<http://www.absolutepoetry.org/Eric-Suchere-Un-altro-mese>).
- *(Il) crise*, « ... un altro mese ... n° 1 e 115 », traduits en italien par Massimo Sannelli, site Internet, 2007 (<http://www.ilcrise.com/>).
- *Gamm*, « ... un altro mese ... n° 124-125 », site Internet, 2008 (<http://gamm.org/index.php/2008/07/>).
- *Ekleksographia, The France issue*, « ... another month ... n° 99-103 », traduit en anglais par Carrie Noland, site Internet, 2010 (<http://ekleksographia.ahadadabooks.com/france/>).
- *Maintenant #89*, « Set, Winterwreck 28-37 », traduit en anglais par Lisa Robertson, site Internet, 2012 (<http://www.3ammagazine.com/3am/eric-suchere-setwinterwreck/>, <http://pionline.wordpress.com/2013/11/04/maintenant-89-eric-suchere/>).
- *Anomalous Chapbook Winners*, « Mysterious n° 21 », traduit en anglais par Sandra Doller, Site Internet, 2012 (<http://us2.campaign-archive1.com/?u=44b715dc48b8cd794e8ecc464&id=1606feb98c>).
- *Jacket2, Commentaries*, « Mysterious n°21-24 », traduit en anglais par Sandra Doller, Site Internet, 2012 (<http://jacket2.org/commentary/%C3%A9ric-such%C3%A8re%E2%80%99s-myst%C3%A9rieuse-after-herg%C3%A9-translated-sandra-doller>).
- *Anomalous press, blog*, « A Book a Day: Mystérieuse by Éric Suchère, translated by Sandra Doller », lecture audio en anglais et en français de « Mystérieuse n° 21 », 20 février 2013 (<http://www.anomalouspress.org/blog/>).

- *Ex it 2013*, « Mystérieuse n° 1 à 5 », lecture en français et en italien, vidéo, décembre 2013, site Internet (<http://eexxiitt.blogspot.it/2013/12/eric-suchere-e-michele-zaffarano-exit.html>).

TRADUCTIONS

LIVRES

- Jack Spicer, *C'est mon vocabulaire qui m'a fait ça*, Bordeaux, Le Bleu du ciel, Américaine, 2006 (352 p.).
- Erik Lindner, *Terrain*, Marseille, cipM, 2007 (40 p.).
- Giuliano Mesa, *Quatre cahiers, Impromptus, 1995-1998* (en collaboration avec Andrea Raos), Ivry-sur-Seine, Action Poétique, « Biennale Internationale des Poètes en Val-de-Marne », 2010 (64 p.).
- Michael Palmer, *Première figure* (en collaboration avec Virginie Poitrasson), Paris, José Corti, Série américaine, 2011 (104 p.).
- Hans Faverey, *Poèmes (1962. 1968. 1972)* (en collaboration avec Erik Lindner), Courbevoie, Théâtre Typographique, 2012 (176 p.).

MICROÉDITIONS

- Jaufre Rudel, *Lorsque les jours*, Paris, Little Single n° 3, 2002 (43 exemplaires, 24 p.).
- Peter Soriano, *La Mémoire fautive*, Little Single n° 10, 2006 (20 p.).
- Massimo Sannelli, *Huit poèmes* (en collaboration avec Andrea Raos), Marseille, Contrat maint, 2007 (dépliant).

LIVRES COLLECTIFS

- *Import/Export Amsterdam/Marseille*, Jan Baeke : « Un jour clair », « On n'en n'est pas encore », « Répéter pour éclaircir », « Cela n'implique pas nécessairement le silence », « Été paysan », Anneke Brassinga : « Love's knowledge et "l'étiologie de la cosmétique Vichy" », « Visite rendue à l'absent inconnu », « Prière du cheval de trait », « Beethoven sur l'échelle de Beaufort » et Erik Lindner : « La Clef », « Des taches de lumière au verre dépoli trame », « À l'arrêt du tramway face au square », « La clochette de la porte du magasin se soulève », « Grêle-de-pierres feuilles-de-tonnerre câbles crépitant du tramway » (en collaboration avec Vannina Maestri et Dominique Meens), Marseille et Amsterdam, cipM et Perdu, 2005, n. p.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *Artistes ou lettrés ? Marc Devade & Pratiques contemporaines*, Peter Soriano, « Elemental », Montreuil-sous-Bois, Lienart, Beautés, 2009, p. 145-148.

- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *L'Art comme expérience*, Shirley Jaffe & *Pratiques contemporaines*, Raphaël Rubinstein, « Consacré par la couleur », Montreuil-sous-Bois, Lienart, collection « Beautés », 2010, p. 106-116.
- Sarah Riggs, *Chaîne de décisions minuscules dans la forme d'une sensation* (en collaboration avec Stéphane Bouquet, Virginie Lalucq, Jérôme Mauche et Bénédicte Vilgrain), Coutras, Le Bleu du ciel, 2010, p 31-38.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *Le Geste à l'œuvre*, Richard Tuttle & *Pratiques contemporaines*, Jean Daive et Richard Tuttle, « La pensée du presque rien », Jean-Charles Vergne, « L'indicible de l'œuvre » et Lisa Robertson, « Dix », Lienart, collection « Beautés », 2011, p. 139-144, 167-173 et 174-175.
- Deluy, Henri (dir.), *Poètes néerlandais de la modernité*, Hans Faverey, « Jusqu'à/Halte », « Drôlement lumineux il devient », « Man & Dolphin – Homme & dauphin », « La farce des deux sourds dépouillée de sa chute, et changée » et « Expulsion », en collaboration avec Erik Lindner, Erik Lindner, « Ostende », « La Tramontane », « Le Jardin clair entre la route et la fenêtre », « Alors tic claque jusque dans ton dos » et « Vers Brouwershaven », en collaboration avec Kim Andringa, Paris, Le Temps des cerises, 2011, p. 226-240 et 301-305.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *Principe de légèreté*, Raoul De Keyser & *Pratiques contemporaines*, Ronald van De Sompel, « Séjour : Arrivée : Départ, une introduction à l'œuvre de Raoul De Keyser », Montreuil-sous-Bois, éditions Lienart, collection Beautés, 2012, p. 127-135.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *L'imagination est un lieu où il pleut*, Gilgjan Gelzer & *pratiques contemporaines*, « En conversation, entretien avec Thomas Müller » d'Andrew Hewish et Dominic Rich, Paris, Galerie Jean Fournier, 2014, p. 222-235.

CATALOGUES

- *Peter Soriano, sculpteur*, Hovey Brooke, « Formes futures », Paris, Galerie Jean Fournier, 1996 (28 p.).
- *N+ 1*, Michael Rock, « Le Designer comme auteur », Saint-Étienne, Cité du Design, 2010, p. 40-44.
- *Giorgio Morandi Retrospective*, Charles Wright, « Morandi I & II », Bruxelles, Palais des Beaux-arts, guide du visiteur, 2013, p. 12-13.
- *Anish Kapoor, Large Mountain, poésie pour Anish Kapoor*, « Gayath Almadhoun et Marie Silkeberg » et Michael Palmer, « Un rêve de son dans la montagne », Bruxelles, Palais des Beaux-arts, guide du visiteur, 2013, p. 2-4 et 11-12.
- *I Sit Like a Garbage God, Le féminisme en 14 poèmes*, traduction de Lebobang Mashile, « Réincarnation », Courtney Sina Meredith, « Poupée rusée », Adriana Reines,

« Verre », Warsan Shire, « Conversation sur la maison », Hind Shoufani, « L'insuffisance de mon éducation traite de la perte » et Cecilia Vicuña, « K'isa / alangó / un désordre vibratoire », Bruxelles, Bozart, 2014, p. 15,-17 et 21-25.

REVUES

- *If n° 20*, Éric Suchère, « Après Spicer » et Jack Spicer « Un roman raté sur la vie d'Arthur Rimbaud », 2002, p. 32-34 et 35-48.
- *Action Poétique n° 167-168*, Éric Suchère, « Les Livres de Jack Spicer », Jack Spicer, « Un livre de musique », « Apollon envoie sept comptines à James Alexander », « La Brouette rouge » et extraits de « D'après Lorca » et de « Admonitions », été-automne 2002, p. 75-76, 77-82, 83-85, 86-87 et 88-91.
- *Issue n° 2*, Andrew Maxwell, « Gloses », 2003, p. 41-46.
- *Action poétique n° 171*, Martin Reints : « Quelqu'un pose un magazine », « Court-métrage », « Description », « Momentané », « Budapest », « Lever de soleil », « Tête » (en collaboration avec Kim Andringa et Erik Lindner) et Erik Lindner, « Arrêt temporaire », « Personne n'est silencieux longtemps au Bar Ernest », « Regarde le sang dans cette cuvette de foie d'agneau », « Ce n'est pas là », « Vers Acedia », « La Fenêtre est entrebâillée », « Ici il se tenait » (en collaboration avec Erik Lindner), mars 2003, p. 8-11 et 20-24.
- *Issue n° 4*, Bob Brown, James Joyce et Éric Suchère « Œil-Langue », 2004, p. 18-29.
- *If n° 24*, Éric Suchère, « Peinture ultime » et Ad Reinhardt, « Le Dogme de l'art-en-tant-qu'art » et « Forme ? Imagination ? Lumière ? Forme ? Objet ? Couleur ? Monde ? », 2004, p. 23, 24-28 et 29-32.
- *Le Cahier du Refuge n° 126*, Erik Lindner, « La Maison arrête », avril 2004, p. 36.
- *Action Poétique n° 176*, Éric Suchère, « Jack Spicer, les élégies » et Jack Spicer, « Élégies I-V », juin 2004, p. 26 et 26-30.
- *Action Poétique n° 177*, Massimo Sannelli, « L'Air », « Pour exister », « L'Intimité, infinie, dit amoureux », « La Lumière était les doux mouvements, oranges » (en collaboration avec Andrea Raos), septembre 2004, p. 52-55.
- *Action Poétique n° 179*, Peter Manson : « Veuves et orphelins (fragment rhétorique) », « Saignement de nez », « Fenêtres de naissance », « 1943, les mains du chat » et Mhairi Burden, « Proserpine (in loco parentis) », « Les Lumières », « In statu pupillari », mars 2005, p. 46-48 et 59-62.
- *If n° 26*, Erik Lindner, « Ostende », « La Tramontane », « Le Jardin clair entre la route et la fenêtre », « Alors tic claque jusque dans ton dos », « Un auto-stoppeur pour Acedia », « Taranto, 25.08.2003 », « Pastille de menthe », « Avec un soupir tu ralentis

les discours » et « Vers Brouwershaven » (en collaboration avec Kim Andringa), 2005, p. 23-32.

- *Action Poétique n° 181*, Walter Conrad Arensberg, « Dada est américain », septembre 2005, p. 51.
- *If n° 27*, Andrea Inglese, « Milan », « Le Désir », « Tu as disserté avec délicatesse. Sous une lumière », « Comme tout organisme sage » (en collaboration avec Andrea Inglese et Andrea Raos), 2005, p. 72-75.
- *Action Poétique n° 186*, Sarah Riggs et Cole Swensen, « USA / Canada / France, qui traduit qui ? » et Lisa Robertson, « Faces », décembre 2006, p. 11-12 et 13-18.
- *De(s)génération n° 3*, Éric Suchère, « Peinture ultime » et Ad Reinhardt, « 12 règles pour une nouvelle académie » et « L'Art-en-tant-qu'art », juin 2007, p. 17-18, 19-23 et 25-29.
- *Électron libre n° 3*, Sarah Riggs, « Sens », 2007, p. 17-23.
- *Action Poétique n° 189*, Éric Suchère, « Hans Faverey : petit récit anecdotique d'une découverte », Erik Lindner, « 32 notes sur Hans Faverey », Hans Faverey, « Suite pour la fille mince I », « Jusqu'à/Halte », « Drôlement lumineux il devient », « Man & Dolphin », « La Farce des deux sourds dépouillée de sa chute et changée » et « Expulsion », septembre 2007, p. 18-20, 20-23, 24-26, 27-29, 30-31, 32-33, 34-35 et 36-39.
- *Action Poétique n° 191-192*, Lisa Robertson, « Le Temps » et Giuliano Mesa, « Quatre cahiers impromptus » (en collaboration avec Andrea Raos), mars-juin 2008, p. 44-48 et 58-63.
- *Action Poétique n° 194*, Jill Magi, « Fils », décembre 2008, p. 17-20.
- *Action Poétique n° 207-210*, Cole Swensen, « Saint-Germain-en-Laye » et Saint-Cloud », avril 2012, p. 263-265.

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

- *Nazione Indiana*, Hans Faverey, « Homme & Dauphin » (en collaboration avec Erik Lindner), site Internet, 2005 (<http://www.nazioneindiana.com/2005/11/20/hans-faverey-man-dolphin-%E2%80%93-homme-dauphin/>).
- *Nazione Indiana*, Ad Reinhardt, « L'Art-en-tant-qu'art », site Internet, 2005 (<http://www.nazioneindiana.com/2005/11/28/ad-reinhardt-lar-en-tant-quart/>).
- *Nazione Indiana*, Jack Spicer, « Billy the Kid III », site Internet, 2006 (<http://www.nazioneindiana.com/2006/05/22/billy-the-kid-by-jack-spicer-1958-2/>).
- *Nazione Indiana*, Jack Spicer, « Billy the Kid IV », site Internet, 2006 (<http://www.nazioneindiana.com/2006/05/27/billy-the-kid-by-jack-spicer-1958-3/>).

- *Double Change #5*, Lisa Robertson, « Le temps, Dimanche », p. 191, pdf téléchargeable, 2011 (<http://doublechange.org/issues/issue5/>).

CRITIQUE D'ART

LIVRES

- *Gérard Gasiorowski, Académie Worosis Kiga*, Paris, Maeght, Carnet de voyage, 1994, p. 7-31.
- *Gasiorowski – Peinture – Fiction*, Le 19 et FRAC Auvergne, 2012 (216 p.)
- *Jean Laube, reliefs*, « Soixante-deux notes sur Jean Laube », Marseille, éditions P. 2013, p. 122-147.

LIVRES COLLECTIFS

- Suchère, Éric (dir.), *Manifeste bouliste*, « Ébauche du premier manifeste bouliste », « Deuxième ébauche d'un manifeste bouliste en forme de réponse à un contre-manifeste » et « Vision poétique des apôtres du bouliste », 1985, p. 2-4, 9-10 et 13.
- *Marc Chagall, les années russes 1907-1921*, « Le peintre amoureux¹ », Paris, Beaux-arts magazine hors-série, 1995, p. 56-63.
- *Catalogue des collections Frac Nord-Pas-de-Calais*, notice « Helmut Dorner », Dunkerque, FRAC Nord-Pas-de-Calais, 1996, n. p.
- Chassey, Éric de (dir.), *Supports/Surfaces*, « La Peinture polymorphe, une réponse à Supports/Surfaces », Paris, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2000, p. 77-93.
- *Benjamin Lévesque, Les bords de nuit*, « Les nuits de Lévesque... », Paris, éditions Aréa, 2000, p. 49-51.
- Vergne Jean-Charles (dir.), *Aux dernières nouvelles, la collection du FRAC Auvergne*, « Quelque chose s'est passé ? arts plastiques, musique et littérature dans les années 90 » et notices « Herbert Brandl », « Marian Breedveld », « Damien Cabanes », « Helmut Dorner », « Valérie Favre », « Gilgian Gelzer », « Rémy Hysbergue », « Shirley Jaffe », « Carlos Kusnir », « Denis Laget », « Jonathan Lasker », « Eugène Leroy », « Bernard Piffaretti », « Jean-Pierre Pincemin », « Judit Reigl », « Peter Soriano », « Pierre Tal-Coat », « Cédric Teisseire » et « Moo Chew Wong », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2000, p. 24-49, 88, 90-91, 96, 130-131, 148, 166, 174, 180-181, 190, 192, 196-197, 200, 222, 226, 242, 268, 274, 276 et 292-293.
- Saint-Jacques, Camille (dir.), *La Maladresse, une faute heureuse*, « Écrire, c'est bégayer dans la langue », Paris, Autrement, Mutations, 2003, p. 58-83.

¹ Texte en grande partie réécrit par la rédaction.

- Vergne Jean-Charles (dir.), *Vous êtes ici, catalogue des collections du FRAC Auvergne*, « Syndromes/ Symptômes » et notices « Raoul de Keyser », « Sylvie Fanchon », « Pia Fries », « Gilgian Gelzer », « Michel Gouéry », « Rémy Hysbergue », « Rémy Jacquier », « Shirley Jaffe », « Pierre Mabile », « Hörst Munch », « Pascal Pinaud » et « Peter Saul », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2006, p. 34-52, 92-93, 106, 110, 114, 122-123, 142, 146, 148-149, 174, 198, 216 et 230.
- Weaver, Marlow Peerse (dir.), *A generation Defining Itself, In Our Own Words volume 7*, « Le Voir-dit (The See-Said) » (traduit en anglais par l'auteur), Cary, MWE, 2007, p. 197-198.
- Burkard Blümlein, « 19 propositions + 1 », Nürnberg, Verlag fur Modern Kunst, 2009, p. 58-71.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *Artistes ou lettrés, Marc Devade & Pratiques contemporaines*, « Au pied de la lettre », Montreuil-sous-Bois, éditions Lienart, collection Beautés, 2009, p. 127-136.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *L'Art comme expérience, Shirley Jaffe & Pratiques contemporaines*, « Une simplification des relations, entretien avec Shirley Jaffe », « Le Chardonneret et l'autoroute » et reprise de « Raoul de Keyser, surfaces analogiques », Montreuil-sous-Bois, éditions Lienart, collection Beautés, 2010, p. 69-81, 133-146 et 187-196.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *D'après modèle, Denis Laget & Pratiques contemporaines*, « J'habite mes mains de préférence, entretien avec Denis Laget » (en collaboration avec Camille Saint-Jacques), « Denis Laget – La fleur inverse (journal) », « Une vision sentimentale qui tient le mur (un sentiment qui tient le mur) », Montreuil-sous-Bois, éditions Lienart, collection Beautés, 2010, p. 102-113, 140-166 et 234-243.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *Le Geste à l'œuvre, Richard Tuttle & Pratiques contemporaines*, « Le geste à l'origine, entretien avec Jean Clottes » (en collaboration avec Camille Saint-Jacques), « Pour la beauté du geste (esquisses) », « Échapper à l'individualité du geste, entretien avec Jean-Yves Bosseur », Montreuil-sous-Bois, éditions Lienart, collection Beautés, 2011, p. 23-36, 56-80 et 81-98.
- Game, Jérôme (dir.), *Le Récit aujourd'hui*, « D'une grammaire des surfaces », Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, collection « Esthétiques hors cadre », 2011, p. 37-55.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *Principe de légèreté, Raoul De Keyser & Pratiques contemporaines*, « Principe(s) de légèreté – 50 notes sur la légèreté », « Ligne – Structure – Timbre – Espace », « Explorer l'hésitation, entretien avec Jean Daive », Montreuil-sous-Bois, éditions Lienart, collection Beautés, 2012, p. 12-40, 89-97, 147-167.

- Bouquet, Stéphane (sous la direction de), *Danse/Cinéma*, « Cinéjinsky », Paris, éditions Capricci/Centre national de la danse, 2012, p. 237-251.
- *20 ans de la MACC*, « Profession critique », Fresnes, MACC, 2013, p. 36-45.
- Emmanuel Rivière, *Polyphonique*, « Double bind » (en collaboration avec Karim Ghaddab), édité par l'artiste, 2014, p. 31-40.
- Saint-Jacques, Camille et Suchère, Éric (dir.), *L'imagination est un lieu où il pleut, Gilgian Gelzer & pratiques contemporaines*, reprise de « Gilgian Gelzer », de « Et le tableau se constitue peu à peu en une présence singulière... », « L'infamiliarité de Gilgian Gelzer », Paris, Galerie Jean Fournier, 2014, p. 91-93, 101-109, 143-155.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- *Itinéraires*, « Denis Laget », Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1995, p. 88-93.
- Gérard Gasiowski, extraits d'un texte inédit dans « Nicolas Gersen, Biographie », Paris, Musée National d'Art Moderne, éditions du Centre Georges Pompidou, 1995, p. 229, 246, 253 et 259.
- Valérie Orgeret, « Valérie Orgeret », Bratislava, Galéria Gerulata, 1995, p. 4-22.
- *Formes du temps*, extrait de « Miquel Mont, peinture ? peinture ! », Madrid, Institut Français, 1996, p. 39.
- Daniel Dejean, « Daniel Dejean », Lleida, Ajutamente de Lleida, 1996, n. p.
- Moo Chew Wong, « Moo Chew Wong », Juvisy-sur-Orge, Centre d'Art Contemporain Camille Lambert, 1997, n. p.
- Philippe Lepage, Miguel-Angel Molina, Gwen Rouvillois, « Miguel-Angel Molina », Rueil-Malmaison, Centre d'Art de Rueil-Malmaison, 1997, n. p.
- Philippe Richard, *des mois, des années*, « Philippe Richard, Des mois, des années », Ivry, Le Crédac, 1997, n. p.
- *Phantasia*, « Carlos Kusnir et le "coup de la banane" », Odessa, Musée des beaux-arts, 1997, n. p.
- *Art Contemporain Rhône-Alpes, Samtida fransk konst från Rhône alperregionen*, « Quelques notes pour une ouverture », Falun, Dalarnas Museum, 1997, n. p.
- Konrad Loder 1997, « Konrad Loder », Cassagnes-Begonhes, Château de Taurines, 1997, n. p.
- *Perspectives romandes, 12 positions artistiques contemporaines*, « Valérie Favre, souvenirs et gants », Lausanne, Espace Arlaud, 1997, p. 14.

- *Valérie Favre peintur*, « Souvenirs et gants », Paris, Centre Culturel Suisse, 1997, p. 9-11.
- *Anne Deguelle, déduction*, « Anne Deguelle, déduction », Caen, Arthothèque de Caen, 1997, p. 12-14.
- *Yann Fabès*, « Yann Fabès », Les Sables d'Olonne, Musée des Sables d'Olonne, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix n° 83, 1997, p. 49-59.
- *Konrad Loder, tout est dans tout*, « Konrad Loder, processuel jusqu'à l'absurde », Centre d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, 1998, p. 7-47.
- *Édouard Prulhière, Before and from the astro chicken to road kill 31*, « Édouard Prulhière, l'incontrôlable et l'exécration », Colomiers, Espace des Arts, 1998, n. p.
- *Les Pilleurs d'épaves*, « Anne Deguelle », « Valérie Favre », « Arnaud Labelle-Rojoux », « David Renaud » et « Camille Saint-Jacques », Berlin, éditions Single Verlag, 1998, p. 5-7, 12-14, 18-20, 25-27, 33-35, 89-92, 98-101, 106-108, 114-117 et 124-126.
- *L'Abstraction & ses territoires*, « Point de vue Éric Suchère » et « Égide Viloux », Montbéliard, Le 19, 1998, p. 70-71 et 109.
- *Peter Soriano*, « Peter Soriano, ceci éclaire ceci », Marseille, galerie Bernard Jordan et Red District, 1999, p. 4-15.
- *Chalendard*, « Frank Chalendard, ce qui fait sens », Cholet, Musée d'Art et d'histoire, 1999, p. 2-5.
- *Esposizione itinerante di stampe, "9 artisti delle Belle Arti di Saint-Etienne sui 5 continenti"*, extrait d'un texte sur Valérie Orgere, Follonica, Pinacothèque municipale de Follonica, 1999, n. p.
- *Al Martin, einpurst*, « Al Martin », Montbéliard, Le 19, 1999, p. 3-13.
- *Jean-Paul Marcheschi, Dante: riveder le stelle*, « Jean-Paul Marcheschi, La traversée de la nuit », Ajaccio, Musée Fesch, 1999, p. 63-65.
- *Marc Rébollo*, « Marc Rébollo : notes sur Glycérol et Éthanol », Juvisy-sur-Orge, Espace d'Art Camille Lambert, 2000, n. p.
- *Marian Breedveld*, « Marian Breedveld : la sensation, ici, importe », Clermont-Ferrand FRAC Auvergne, 2000, p. 6-18 et 38-49.
- *Florence Chevallier, des journées entières*, « Florence Chevallier, la photographe de l'enchantement », Marseille, Red District, 2000, p. 3-6 et 15-18.
- *Pintura*, « Pintura », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2000, p. 6-17.
- *FIAC 2000*, extrait de la notice « Denis Laget », Paris, Reed-OIP, 2000, p. 544.

- *Stephen Maas*, « Stephen Maas : le fragile et la tragique », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2001, p. 12-20 et 43-47.
- *Rémy Hysbergue*, « En effet », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2001, p. 46-49.
- *Philippe Cognée*, « Une vision sentimentale qui tient le mur (un sentiment qui tient le mur) », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2001, p. 40-46 et 108-113.
- *Denis Laget*, « Denis Laget – La surface émotive : journal », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2002, p. 34-53.
- *Alain Sicard*, « La Peinture par ricochets », Montbéliard, Le 19, 2004, p. 1-19.
- *Gilgian Gelzer*, *Face time*, « ... et le tableau se constitue peu à peu en une présence singulière », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2004, p. 24-39.
- *Rémy Jacquier*, *Effort shaping*, « Dessine – Rampe – Efface – Construit », Paris, galerie Suzanne Tarasiève, 2005, p. 1-6.
- *Peter Soriano*, *Running fix*, « Les Inhumains sont parmi nous », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2007, p. 44-68.
- *Nicolas Guiet*, *exposition des lauréats de Novembre à Vitry 2006*, « Nous fabriquons des intersections sur les murs vides », Vitry, Galerie Municipale, 2007, p. 2-3.
- *Vincent Barré*, *Métis*, « Vincent Barré », Toulon, Hôtel des arts, 2007, p. 44.
- *Shirley Jaffe*, « Lire la peinture de Shirley Jaffe », Bignan et Clermont-Ferrand, Domaine de Kerguehennec et FRAC Auvergne, 2008, p. 17-24 et 93-101.
- *Raoul de Keyser*, « Surface analogique », Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2008, p. 57-71.
- *L'Art dans les chapelles, édition 2008*, « Les Linéaires de Philippe Richard », Pontivy, L'Art dans les chapelles, 2008, p. 56.
- *L'Art dans les chapelles, édition 2009*, « Gilgian Gelzer : l'esquisse de », Pontivy, L'Art dans les chapelles, 2009, p. 32.
- *Christophe Côme*, « Motifs de transparence », New York, galerie Christina Grajales, 2009, n. p.
- *L'Art dans les chapelles, éditions 2010*, « L'Enfant et les sortilèges », Pontivy, L'Art dans les chapelles, 2010, p. 78.
- *Champs d'expériences*, « Champs d'expérience, l'art comme expérience », Montbéliard, Le 19, 2011, p. 3-23.

- *Claude Tétot*, « Fragments sur Claude Tétot » et CD audio comprenant la lecture du texte par l'auteur (18'31''), Montreuil-sous-Bois, galerie Jean Fournier, éditions Lienart, 2011, n. p.
- *Olivier Soulerin*, *exposition des lauréats de Novembre à Vitry 2010*, « Deux notes sur la peinture discrète d'Olivier Soulerin », Vitry, galerie municipale Jean Collet, 2011, n. p.
- *Les Affranchis, un choix dans les collections du FRAC Auvergne*, reprise des notices « Jean-Pierre Pincemin », Pascal Pinaud » et « Denis Laget », Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, 2011, p. 12, 22 et 36.
- *L'Auberge espagnole*, « L'auberge espagnole », Juvisy-sur-Orge, catalogue de l'exposition, Espace d'art Camille Lambert, 2011, 2^{ème} de couverture.
- *Michel Gouéry*, *Sortie de Vortex*, « Un vortex dans le cortex », catalogue de l'exposition, Clermont-Ferrand et Perpignan, FRAC Auvergne et À cent mètres du centre du monde, 2012, n. p.
- *Nicolas Guiet*, *cjskx*, « askInfoejhf », catalogue de l'exposition galerie Fournier, Lienart, 2012, p. 3-35.
- *Corinne Chotycki – Jonathan Pornin*, catalogue de l'exposition, Montbéliard Le 19, 2012, n. p.
- *58^{ème} salon de Montrouge*, notices « Léa Barabazanges », « Marta Caradec », « Charles Neubach », « Romin Walter » et « Marie Zawieja », Montrouge, catalogue de l'exposition, 2013, p. 52-53, 66-67, 146-147, 180-181, 186-187.
- *Emmanuel Rivière*, *Pulse*, « Double bind » (en collaboration avec Karim Ghaddab), Yvetot, Galerie Marcel Duchamp, collection Petit format, 2013, p. 21-30.
- *Gabriele Chiari*, *Mécanique du fluide*, « Aquarelles », Paris, galerie Bernard Jordan, 2013, n. p.
- *Fonds commun*, « Fonds commun », Saint-Étienne, École Supérieure d'Art et Design, 2014, n. p.².
- *Cinquante-neuvième salon de Montrouge*, notices « Corinne Chotycki », « Géraldine Guilbaud », « Mari Minato » et « Matthieu Raffard », Montrouge, 2014, p. 78, 109, 85 et 105.
- *L'imagicien*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, 2014, p. 1-23.

² Texte signé par Yann Fabès.

PLAQUETTES, DÉPLIANTS ET CARTONS D'INVITATION

- *Les Fiches du Musée*, « Philippe Favier », « Gérard Gasiorowski », « Jean-Pierre Raynaud », Paris, Musée National d'Art Moderne, éditions du Centre Georges Pompidou, 1992, n. p.
- *Manifeste, une histoire parallèle*, « Manifeste, une histoire parallèle », Paris, petit journal de l'exposition, Musée National d'Art Moderne, éditions du Centre Georges Pompidou, 1993, p. 3-23.
- *Les Fiches du Musée*, « Jean Degottex », « Marcel Duchamp », « Étienne-Martin », « Sam Francis », « Bernard Réquichot », « Nicolas de Staël », Paris, Musée National d'Art Moderne, éditions du Centre Georges Pompidou, 1993, n. p.
- *Marisa Merz*, Les Fiches du Musée, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1994, n. p.
- *Hors Limites – l'Art et la vie 1952-1994*, « Hors Limites – l'Art et la vie 1952-1994 », Paris, petit journal de l'exposition, Musée National d'Art Moderne, éditions du Centre Georges Pompidou, 1994, p. 3-15.
- *Claude Como et Gilles Traquini*, Paris, carton d'invitation, Galerie Barbier-Beltz, 1995, n. p.
- *Raphaël Blum, Éclats*, « Raphaël Blum, Éclats », Forbach, plaquette de l'exposition, Galerie L'œil, 1995, n. p.
- *Stephen Maas, Singing/Ringing*, « Stephen Maas, un marcheur incertain³ », Mulhouse, carton d'invitation, Le Quai, 1996, n. p.
- *Tony Cragg, sculptures*, « Tony Cragg », Paris, petit journal de l'exposition, Musée National d'Art Moderne, éditions du Centre Georges Pompidou, 1996, n. p.
- *Peinture, parcours tramé*, « Peinture, parcours tramé » et notices « Daniel Dejean », « Valérie Favre », « Bernard Piffaretti », « Philippe Richard », Michaële-Andrea Schatt » et « Égide Viloux », Toulouse, plaquette de l'exposition, Caisse d'épargne Écureuil, 1996, n. p.
- *Quelque chose blanc* (en collaboration avec André Avril et Erik Nussbicker), Paris, plaquette de l'exposition, galerie Alessandro Vivas (100 exemplaires dont dix numérotés et signés par l'auteur et les artistes et comprenant un dessin original d'André Avril et un d'Erik Nussbicker, 20 p.).
- *Les Fiches du Musée*, « Le Pop Art », « Art conceptuel 1 et 2 », « Raymond Hains », « Yves Klein », « Malcolm Morley », « Claude Rutault », Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1996, n. p.

³ Sous le pseudonyme d'Olivier Stern.

- *Anne Deguelle, diplopies*, « Anne Deguelle, diplopies », Paris, plaquette de l'exposition Galerie Isabelle Bongard, 1996, n. p.
- *Arnaud Labelle-Rojoux*, « Arnaud Labelle-Rojoux, Teach me tiger », Reims, plaquette de l'exposition École Supérieure d'Art et de Design, 1997, n. p.
- *David Renaud*, « David Renaud, Boojum », Reims, plaquette de l'exposition École Supérieure d'Art et de Design, 1997, n. p.
- *Jean-Luc Bichaud, histoires parasites*, « Jean-Luc Bichaud, le parasite », Bourges, plaquette de l'exposition, Museum d'Histoire naturelle, 1997, n. p.
- *Jean Clavier-Célérier, la saison de l'amour*, « Jean Clavier-Célérier », Paris, plaquette de l'exposition galerie Isabelle Bongard, 1997, n. p.
- *Gilgian Gelzer*, « Gilgian Gelzer », Reims, plaquette de l'exposition, École Supérieure d'Art et de Design, 1997, n. p.
- *Konrad Loder en chocolat*, « Konrad Loder... en chocolat », Bayonne, plaquette de l'exposition, Musée Bonnat, 1997, n. p.
- *Entre opacité et transparence*, notices « Marian Breedveld » et « Stephen Maas », Clermont-Ferrand, petit journal de l'exposition, FRAC Auvergne, 1998, n. p.
- *Beau*, notices « Valérie Favre », « Jonathan Lasker », « Gilgian Gelzer » et « Carlos Kusnir », Clermont-Ferrand, petit journal de l'exposition FRAC Auvergne, 1999, p. 2-8.
- *Gilgian Gelzer*, « Gilgian Gelzer », Rouen, plaquette de l'exposition, Grandes Galeries Aître Saint Maclou, École Régionale des Beaux-Arts de Rouen, 2000.
- *Paysages contemporains*, notice « Eugène Leroy », Clermont-Ferrand, petit journal de l'exposition FRAC Auvergne, 2000, p. 7-8.
- *Passé composé/Futur antérieur*, extraits des notices sur « Marian Breedveld », « Damien Cabanes », « Valérie Favre », « Gilgian Gelzer », « Shirley Jaffe », « Carlos Kusnir », « Jonathan Lasker », « Bernard Piffaretti », « Jean-Pierre Pincemin », « Judit Reigl » et « Cédric Teisseire », Clermont-Ferrand, plaquette de l'exposition, FRAC Auvergne et Musée Roger Quillot, 2000, n. p.
- *Philippe Cognée, « peintures récentes, tables »*, extrait de « Philippe Cognée, contourner l'élégance », Lausanne, carton d'invitation, galerie Alice Pauli, 2000, n. p.
- *C/O, « Naturel⁴ »*, Paris et Genève, plaquette de l'exposition, galerie Bernard Jordan et Mire, 2001, p. 2.
- ~~Carte blanche~~ à *Éric Suchère*, Fresnes, journal de l'exposition, MACC, 2009, p. 1-5.

⁴ Texte signé par Bernard Jordan.

- *Célébration*, reprise d'extraits des notices « Peter Saul » « Denis Laget », « Pierre Tal-Coat » et « Eugène Leroy », Clermont-Ferrand, petit journal de l'exposition, FRAC Auvergne, 2010, n. p.
- *Babel*, reprise des notices « Damien Cabanes », « Valérie Favre », « Bernard Piffaretti », « Pascal Pinaud », « Marian Breedveld », « Pierre Mabile », « Shirley Jaffe » et « Jonathan Lasker », Clermont-Ferrand, petit journal de l'exposition, FRAC Auvergne, 2010, n. p.
- *L'Effet boomerang*, Paris, plaquette de l'exposition, galerie du Haut-Pavé, 2010, n. p.
- *La pratique est absolument nécessaire et elle pose désormais le problème non plus de son esthétique mais de sa stratégie*, « La pratique est absolument nécessaire et elle pose désormais le problème non plus de son esthétique mais de sa stratégie » (en collaboration avec Emmanuel Tibloux), Saint-Étienne, plaquette de l'exposition, École Supérieure d'Art et Design, 2011, n. p.
- *Parti pris*, « Corinne Chotycki » et « Jonathan Pornin », petit journal de l'exposition, le 19, Montbéliard, 2012, n. p.
- *Michel Gouéry, Sortie de vortex*, extrait de « Un vortex dans le cortex », affiche de l'exposition FRAC Auvergne, 2012, n. p.
- *Maude Maris, Rêver d'abîme, élever le doute*, « Propositions sur la peinture de Maude Maris », dépliant de l'exposition Arthothèque de Caen, Abbaye-aux-Dames et galerie Hypertopie, Caen, 2012, n. p.
- *Sous l'Amazone coule un fleuve*, reprise d'extraits des notices du site Internet du FRAC Auvergne : « Alain Sicard », « Camille Saint-Jacques », « Gabriele Chiari », « Acharya Vyakul », « Jean-Luc Mylayne », « Erwan Ballan », « Gilgian Gelzer », « Patrick Condouret », « Olivier Soulerin », « Walter Swennen », « Jean Laube », « Michel Gouéry », « Rémy Jacquier », « Dominique Liquois », « Al Martin », « Jonathan Pornin », plaquette de l'exposition, Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2013, n. p.
- *Louisa Marajo*, communiqué de presse de la galerie Henri Chartier, 2013, n. p.
- *La Révolte et l'ennui*, extrait des notices « Corinne Chotycki » et « Denis Laget », Clermont-Ferrand, plaquette de l'exposition, 2013, p. 12 et 22-23.
- *Camille Saint-Jacques, Contre-jour*, « Contrejour », petit journal de l'exposition, Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2014, n. p.

REVUES

- *Générique n° 2*, « Druillet : interview exclusive ! » (en collaboration avec Nicolas Martinot), juin 1984, n. p.
- *Octant n° 4*, « Éditorial », « Harold » & « Nicolas Martinot », 1986, p. 2, 3 et 4.

- *Art Press* n° 171, « Philippe Hurteau, galerie Montenay », juillet-août 1992, p. 94.
- *Beaux-arts magazine* n° 107, « Manessier et ses modèles », décembre 1992, p. 111.
- *Art Press* n° 178, « Leonel Moura, galerie Claude Fain », mars 1993, p. 91.
- *Petit journal des galeries contemporaines* n° 29, « François Curlet et Franck Scurti » et « Is it about a bicycle? », février-mars 1993, p. 1-3.
- *Le Magazine* n° 74, « François Curlet et Franck Scurti », 15 mars-15 mai 1993, p. 12-13.
- *Art Press* n° 179, « Franck Scurti, Jurgen Voordekers, Espace 251 Nord », avril 1993, p. 85.
- *Art Press* n° 182, « Gérard Gasiorowski, L'atelier de Taïra », juillet-août 1993, p. 14.
- *Le Journal des expositions* n° 9, « La Peinture et le corps », octobre 1993, p. 1.
- *Le Journal des expositions* n° 10, « Denis Laget », novembre 1993, p. 2.
- *Le Journal des expositions* n° 11, « Hamish Fulton », décembre 1993, p. 3.
- *Le Journal des expositions* n° 12, « New York on paper », janvier 1994, p. 3.
- *Beaux-arts magazine* n° 120, « Michel Gouéry », février 1994, p. 115.
- *Le Journal des expositions* n° 13, « Michel Gouéry », février 1994, p. 1.
- *Le Journal des expositions* n° 14, « À la limite du pays fertile, entretien avec Pierre Boulez », mars 1994, p. 4.
- *Beaux-arts magazine* n° 122, « Parmentier après BMPT », avril 1994, p. 127.
- *Le Journal des expositions* n° 15, « Richard Tuttle, le temps retrouvé », avril 1994, p. 2.
- *Le Journal des expositions* n° 16, « Robert Mangold, Painting as Wall », mai 1994, p. 1.
- *Beaux-arts magazine* n° 124, « Laurent Joubert redore ses blasons », juin 1994, p. 128.
- *Le Journal des expositions* n° 17, « Andy Goldsworthy, pierre rouge », juin 1994, p. 3.
- *Beaux-arts magazine* n° 126, « Fiona Rae », septembre 1994, p. 115.
- *Le Journal des expositions* n° 18, « Corine Ferté, "les lieux dits" (totem dans un lieu tabou) », septembre 1994, p. 4.
- *Beaux-arts magazine* n° 127, « Vincent Corpet » et « La Stratégie de Bernard Frize », octobre 1994, p. 110-11 et 118.
- *Le Journal des expositions* n° 19, « Sophie Calle », octobre 1994, p. 1.

- *Beaux-arts magazine* n° 128, « Les Codes secrets de Jean-Paul Albinet » et « Camille Saint-Jacques », novembre 1994, p. 106-107 et 119.
- *Le Journal des expositions* n° 20, « Michel Journiac & Arnaud Labelle-Rojoux », novembre 1994, p 3.
- *Beaux-arts magazine* n° 129, « Dorner contre Dorner » et « Brandl : paysage de chair et de sang », décembre 1994, p. 118.
- *Le Journal des expositions* n° 21, « Herbert Brandl et Helmut Dorner », décembre 1994, p. 1.
- *Beaux-arts magazine* n° 130, « L'Extrême limite est-elle atteinte ? », janvier 1995, p. 103.
- *Le Journal des expositions* n° 22, « Jang Seung-Taik », janvier 1995, p. 4.
- *Beaux-arts magazine* n° 131, « Herbert Zangs ou le blanc infini », février 1995, p. 101.
- *Le Journal des expositions* n° 23, « Guillaume Treppoz », février 1995, p. 2.
- *Beaux-arts magazine* n° 132, annonce de l'exposition Guillaume Treppoz et « Sur les traces de David Tremlett », mars 1995, p. 1181 et 119.
- *Art Press* n° 200, « Helmut Dorner », mars 1995, p. I.
- *Le Journal des expositions* n° 24, « Georges Condo », mars 1995, p. 4.
- *Le Magazine* n° 86, « C'est à vous Monsieur Gasiorowski », 15 mars-15 mai 1995, p. 14-16.
- *Beaux-arts magazine* n° 133, « Le Mythe Gasiorowski », avril 1995, p. 119.
- *Le Journal des expositions* n° 25, « Ettore Spalletti, Terra rossa », avril 1995, p. 2.
- *Le Journal des expositions* n° 26/27, « J. Clavier-Célérier, P. Ferrasse, C. Mercadier, F. Seigneur, P. Sophie, "Reviens, je t'aime" » et « Jean-Marc Haroutiounian », mai-juin 1995, p. 4 et 6.
- *Beaux-arts magazine* n° 135, « Le Turbulent Pincemin », juin 1995, p. 130.
- *Le Moule à gaufres* n° 12, « Kiga et son double », 1995, p. 42-55.
- *Beaux-arts magazine* n° 136, « Per Kirkeby et la matière du monde », juillet-août 1995, supplément Les 1000 expos de l'été, p. 31.
- *Art Press* n° 204, « Joel Shapiro » et « Ettore Spalletti, Terra rossa », juillet-août 1995, p. 81 et I.
- *Galleries magazine* n° 62, « Raymond Pettibon » et « Stefan Shankland », été 1995, p. 119-120 et 123.

- *Beaux-arts magazine n° 137*, « Mitja Tusek », « Clemente joue la séduction », « Pagès : des colonnes à la une », et annonce de la publication de Pluton, septembre 1995, p. 106-107, 112 et 121.
- *Le Journal des expositions n° 28*, « Benjamin Lévesque », septembre 1995, p. 2.
- *Architecture d'aujourd'hui n° 301*, « Morris, l'insaisissable » (en collaboration avec Karen Rudolph⁵), 1995, p. 32-33.
- *Le Journal des expositions n° 29*, « Loïc Le Groumellec », octobre 1995, p. 4.
- *Beaux-arts magazine n° 139*, « L'Effroyable Jeunesse d'Aurel Cojan », novembre 1995, p. 47.
- *Le Journal des expositions n° 30*, « Liliana Moro - Grazi Toderi, Iago galerie », novembre 1995, p. 4.
- *Art Press n° 208*, « Vija Celmins » et « Philippe Richard », décembre 1995, p. XI et XII.
- *Beaux-arts magazine n° 140*, « Dunkerque : l'art contemporain ? Un jeu d'enfant ! », décembre 1995, p. 20.
- *Le Journal des expositions n° 31*, « Stéphane Bérard, "Jean a de longues moustaches" », décembre 1995, p. 2.
- *Le Journal des expositions n° 32*, « Rémy Hysbergue », janvier 1996, p. 2.
- *Art Press n° 210*, « Philippe Mayaux », février 1996, p. 74-75.
- *Beaux-arts magazine n° 142*, « Gary Hill, le trafiquant d'images », février 1996, p. 42-47.
- *Le Journal des expositions n° 33*, « Olivier Long⁶ » et « Axelle Snakkers », février 1996, p. 2 et 4.
- *Art Press n° 211*, « Stephen Maas » et « Konrad Loder », mars 1996, p. VIII et X.
- *Beaux-arts magazine n° 143*, « Les Tableaux de bronze de Günther Förg » et « Miquel Mont, peinture ? peinture ! », mars 1996, p. 36 et 41.
- *Architecture d'aujourd'hui n° 303*, « Images de La Biennale de Lyon » (en collaboration avec Karen Rudolph⁷), février 1996, p. 14-16.
- *Le Journal des expositions n° 34/35*, « Bernard Piffaretti, Philippe Favier et Alain Sicard », mars 1996, p. 1.

⁵ Mais signé uniquement par elle.

⁶ Sous le pseudonyme d'Olivier Stern.

⁷ Mais signé uniquement par elle.

- *Art Press* n° 212, « George Condo » et « Couleur et construction », avril 1996, p. IX et XII.
- *Beaux-arts magazine* n° 144, « Les Mille-feuilles de Michaële-Andréa Schatt » et « L'Art contre nature de Peter Soriano » (en collaboration avec Karen Rudolph), avril 1996, p. 36 et 47.
- *Architecture d'aujourd'hui* n° 304, « Julian Opie, lieux communs » (en collaboration avec Karen Rudolph⁸), avril 1996, p. 32-33.
- *Le Journal des expositions* n° 36/37, « Frédérique Lucien », mai-juin 1996, p. 2.
- *Art Press* n° 214, « Pierre Soulages », juin 1996, p. 62-63.
- *Beaux-arts magazine* n° 146, « Patrick Saytour, la peinture qui fait des plis », juin 1996, p. 40.
- *La Lettre de Cologne, Kunstbulletin* n° 1, « Les pilleurs d'épaves », 1996, n. p.
- *Art Press* n° 215, « Bernard Piffaretti », juillet-août 1996, p. IX.
- *Beaux-arts magazine* n° 148, « Mouvements suspendus par Stephen Maas », septembre 1996, p. 39.
- *Le Journal des expositions* n° 38, « Yan Pei-Ming et Hörst Munch », septembre 1996, p. 1.
- *Le Journal des expositions* n° 39, « Jean-Luc Bichaud », octobre 1996, p. 6.
- *Art Press* n° 218, « Philippe Cognée, contourner l'élégance », novembre 1996, p. 50-54.
- *Le Journal des expositions* n° 40, « Entretien avec Sa Magnificence Eva Muller-Arnaud de Genestoux, "Pataphysique"⁹ », novembre 1996, p. 5.
- *Art Press* n° 220, « Morris Louis », « Burkhard Blumlein et Allen Ruppersberg » et, janvier 1997, p. XI et 62-63.
- *Art Press* n° 222, « Damien Cabanes sur le motif », mars 1997, p. 36-39.
- *Le Journal des expositions* n° 43, « Carlos Kusnir », mars 1997, n. p.
- *Météorie, printemps 1997*, « Gérard Gasiorowski, l'artiste était peintre » et extrait d'un texte sur Arnaud Labelle-Rojoux, printemps 1997, p. 10-15 et 55.
- *Art Press* n° 224, « Philippe Segond », mai 1997, p. X.
- *Art Press* n° 227, « Michaële-Andréa Schatt, l'éloge du pli », septembre 1997, p. VIII.

⁸ *Ibid.*

⁹ Texte écrit par Patrick Fréchet, mais signé de mon nom.

- *Centre Culturel Suisse, septembre 1997*, extrait d'un texte sur Valérie Favre, 1997.
- *Art Press n° 228*, « Jean Degottex », octobre 1997, p. X.
- *Le Journal des expositions n° 48*, « Zut, que c'est beau ! », octobre 1997, n. p.
- *Le Journal des expositions n° 50*, « Anna et Bernhard Blume », décembre 1997, n. p.
- *Art Press n° 233*, « Couleur, couleurs », mars 1998, p. XII.
- *Art Press n° 234*, « Valérie Favre, le médium est versatile », avril 1998, p. 34-37.
- *Le Journal des expositions n° 66*, « Philippe Richard, le bord du monde n'existe pas », septembre 1999, n. p.
- *Art Press n° 258*, « Philippe Richard, le bord du monde n'existe pas », juin 2000, p. 33-35.
- *CCP n° 1*, comptes rendus « Christophe Tarkos, *Ma langue (I. Carrés, II. Calligrammes, III. Donne)* », « Jacques Rebotier, *Litanique* et *L'Empierreuse* » et « Emmanuel Pireyre, *Congélations et décongelations et autres traitements appliqués aux circonstances* », 2001, p. 99, 125 et 144.
- *Java n° 21-22*, « Le Voir-dit », printemps-été 2001, p. 166-167.
- *Ligéia n° 37-38-39-40*, « Deux en un, correspondance entre Éric Suchère et Jean-Charles Vergne », octobre 2001-juin 2002, p. 47-56.
- *Art Press, édition spéciale jeune scène française*, extrait des textes « Valérie Favre, le médium est versatile » et « Philippe Richard, le bord du monde n'existe pas », octobre 2001, p. 14-15 et 26.
- *CCP n° 2*, comptes rendus « Philippe Beck, *Inciseiv* », « Arno Schmidt, *Vaches en demi-deuil* », « Arnaud Labelle-Rojoux, *Leçons de scandale* » et « Daniel Dezeuze, *L'Art de la solitude* », 2001, p. 71, 82, 128 et 142.
- *CCP n° 3*, comptes rendus « Philippe Favier et Jacques Roubaud, *P.I.L.I.* », « Jacques Roubaud, *Le Crocodile* », « Marina Tsvétaéva, *Ariane* », « Bill Luoma, *Mon voyage à New York annoté* », « Poé / Tri », « Zigzag Poésie », « Xing », « Fin n° 8 et 9 », « Action poétique n° 162-163 » et « Nioques 1.7 », 2002, p. 130, 143, 156, 263, 264, 280, 291, 296, 298.
- *If n° 20*, « Après Spicer », 2002, p. 32-34.
- *Art Press n° 281*, « Luc Tuymans, la peinture comme concept », juillet-août 2002, p. 26-31.
- *Action poétique n° 167-168*, « Les Livres de Jack Spicer », été-automne 2002, p. 75-76.

- *CCP n° 4*, comptes rendus « Mina Loy, *Insel ou le Portrait de l'artiste en tête de mort* », « Anonyme, *La chanson des Nibelungen* », « Pierre Alferi, *La Berceuse de Broadway* » et « Microédition », 2002, p. 134, 170, 201 et 207-213.
- *Action poétique n° 169*, « Cher peintre... cher poète », octobre 2002, p. 22-31.
- *CCP n° 5*, comptes rendus « François Pétrarque, *Ce désir obstiné, je le dois aux étoiles* », « Jérôme Game, *Corpse&cinema* », « Jérôme Mauche, *Les Possibles* », « Valérie Rouzeau, *Va où* » et « Harmony Korine, *Craques, coupes et meutes raciales* », 2003, p. 105, 115, 135, 148 et 152.
- *Il Particolare n° 7-8*, « Figures », 2003, p. 219-223.
- *CCP n° 6*, « Matthieu Messagier, sur *Géologies historiques et autres poèmes* », compte rendu « Raymond Federman, *Amer Eldorado 2/001* », 2003, p. 31-33 et 72.
- *Le Matricule des anges n° 51*, « Quelle poésie écrivez-vous ? (IV) », mars 2004, p. 31.
- *If n° 24*, « Peinture ultime », 2004, p. 23.
- *CCP n° 7*, comptes rendus « Christophe Lamiot, *Sitôt Elke* » et « Chet Wiener, *Devant l'abondance* », 2004, p. 97.
- *Paraître n° 2*, « Une grammaire de la surface », mars 2004, p. 13-15.
- *Action poétique n° 176*, « Jack Spicer, les élégies », juin 2004, p. 26.
- *Il Particolare n° 9-10*, « Émerveille moderne », « L'Image différentielle notes », « L'Éclipse d'Antonioni : un temps sans drame est le drame » et « Le Motif albertine notes », p. 61-81.
- *CCP n° 8*, comptes rendus « Louis Zukofsky, *"A" (section 12)* » et « Paul Valéry, *Cahiers 1894-1914 IX* », 2005, p. 144-145.
- *CCP n° 9*, compte rendu « Georges Aperghis, *Zig-Bang* », 2005, p. 140.
- *L'Étrangère n° 10-11*, « De la sensation à la surface », 2005, p. 133-139.
- *Paraître n° 4*, « Une saison en enfer », octobre 2005, p. 17-23.
- *Action poétique n° 182*, « Petit échange à propos de Lucebert » (en collaboration avec Erik Lindner), décembre 2005, p. 33-35.
- *Lettres d'Aquitaine janvier-février-mars 2006*, « Traduire s'impose, les livres de Jack Spicer », janvier-février-mars 2006, n. p.
- *Faire part n° 18-19*, « Huit propositions sur les premières œuvres de Hubert Lucot », 2006, p. 24-28.
- *Semaine n° 119*, « De quelques artistes de la galerie Bernard Jordan : composite » (textes inédits sur « Vincent Barré », « Philippe Compagnon », « Paul van der Eerden »

et montage de textes déjà écrits sur « Marian Breedveld », « Christophe Cuzin », « Sylvie Fanchon », « Gilgian Gelzer », « Konrad Loder », « Philippe Richard » et « Peter Soriano »), février 2007, n. p.

- (*Art Absolument* n° 21), « Frédérique Lucien, un “vertige de solutions tremblées” », juin 2007, p. 36-41.
- *De(s)génération*s n° 3, « Peinture ultime », juin 2007, p. 17-18.
- *Action poétique* n° 189, « Hans Faverey : petit récit anecdotique d’une découverte », septembre 2007, p. 18-20.
- (*Art absolument*) n° 31, « Autour de prélude à une cacophonie, entretien entre Éric Suchère et Rémy Jacquier », septembre-octobre 2009, p. 24-25.
- *Il particolare* n° 27 & 28, « 12 images et plus », octobre 2014, p. 47-69.

REVUES ÉTRANGÈRES

- *Neue Bildende Kunst* n° 5/96, « La Peinture polymorphe », octobre-novembre 1996, p. 46-49 et 137-138.
- *Art in America*, April 1997, « Denis Laget at Montenay-Giroux », avril 1997, p. 125.
- *Art in America*, June 1997, « Carlos Kusnir at Éric Dupont », juin 1997, p. 120.
- *Art in America*, January 1998, « Philippe Richard at Crédac », janvier 1998, p. 107.
- *Art in America*, May 1998, « Pascal Pinaud at Nathalie Obadia », mai 1998, p. 135.
- *Art in America*, September 1998, « David Renaud at the Grand Café », septembre 1998, p. 137.
- *Alfabeta* n° 24, « D’ailleurs elle n’existe pas », novembre 2012, p. 31.

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES¹⁰

- *La Ville, art et architecture en Europe 1870-1993*, « Visions urbaines », base de documentation de la B.P.I., Paris, 1994.
- *La Collection*, CD-ROM, notices « Ben », « Le Magasin de Ben », « Roger Bissière, Jaune et gris », « Pier Paolo Calzolari », « L’air vibre du bourdonnement sourd des insectes », « Jean Dubuffet, F. 48 », « Jean Fautrier, Nu féminin », « Toni Grand », « Double colonne », « Gerhard Richter », « 1024 couleurs », « Gilberto Zorio » et « Pugno fosforescente », Paris, éditions du Centre Georges Pompidou, 1997.

¹⁰ Les sites d’artistes et de galerie reprenant des textes déjà parus ne sont pas pris en compte.

- *Remue.net*, reprise de « Marian Breedveld, la sensation, ici, importe », « En effet » et de « Une vision sentimentale qui tient le mur (un sentiment qui tient le mur) », site Internet, 2005 (<http://remue.net/spip.php?article1001>).
- *Alain Sicard*, « Une peinture d'Alain Sicard », site Internet, 2009 (<http://alainsicard.fr/index.php?page=critique&expo=1>).
- *Jang Seungtaik*, « Capturing the movement and immobility of the world », site Internet, 2011 (<http://seungtaikjang.com/text/text3-en.html>).
- *Maintenant #89*, « An interview with Eric Suchère by SJ Fowler », mars 2012, site Internet (<http://www.3ammagazine.com/3am/maintenant-89-eric-suchere/>, <http://pionline.wordpress.com/2013/11/04/maintenant-89-eric-suchere/>).
- *FRAC Auvergne*, notices Erwan Ballan, Gabriele Chiari, Corinne Chotycki, Patrick Condouret, Gilgian Gelzer, Michel Gouéry, Rémy Jacquier, Denis Laget, Jean Laube, Dominique Liquois, Al Martin, Jean-François Maurige, Jean-Luc Mylayne, Jonathan Pornin, Camille Saint-Jacques, Alain Sicard, Olivier Soulerin, Walter Swennen, Claude Tétot, Vyakul, juillet-décembre 2012, site Internet (<http://www.fracauvergne.com/collection.php>).
- *FRAC Auvergne*, notices « Fabienne Gaston-Dreyfus », « Silvia Hestnes », « Maude Maris », « Pierre Moignard », « Ed Paschke » et « François Schmitt », octobre-novembre 2013, site Internet (<http://www.fracauvergne.com/collection.php>).